

# SEU UNIVERSITÀRIA CIUTAT D'ALACANT

27 de marzo de 2023 18:00 hrs.

Este proyecto está inspirado en la obra maestra del compositor romántico Carl Reincke, "Undine" Sonata para flauta y piano. El mito de Undine, su coraje y sentido del desafío, son el símbolo de una mujer que enfrenta fuertemente su destino.

De Ritis y Bassi interpretan un programa musical dedicado a mujeres compositoras en obras de flauta y piano, incluyendo a Cécile Chaminade, Mel Bonis, Lili Boulanger y la compositora viva Tiziana De Carolis.

## "UNDINE"

<b>Cécile Chaminade</b>	<i>Concertino op.107</i>
<b>Lili Boulanger</b>	<i>D'un Matin di printemps</i>
<b>Lili Boulanger</b>	<i>Nocturne</i>
<b>Tiziana De Carolis</b>	<i>"Del riso ...e dell'oblio. Scherzo"</i>
<b>Mel Bonis</b>	<i>Pièce op.189</i>
<b>Carl Reinecke</b>	Undine <i>Sonata Op.167</i> <i>(Allegro, Intermezzo, Andante, Finale)</i>

Sacha de Ritis, flauta

Maria Gabriella Bassi, piano



Ondine, Jacques Laurent Axasse

# UNDINE

Sacha De Ritis (flute) - Maria Gabriella Bassi (piano)



**Sacha De Ritis**, hijo del arte, comenzó a estudiar flauta travesera a una edad muy temprana con el Sr. Sandro Carbone en el Conservatorio "Luisa D'Annunzio" en Pescara, obteniendo el diploma con calificaciones completas en el Instituto de Comedia Musical "G. Braga" de Pescara Teramo con la Sra. Wilma Campitelli.

Después de obtener títulos universitarios secundarios y educación musical, siguen clases magistrales con los máximos representantes de la escena musical italiana y extranjera (Conrad Klemm, Karl Heintz Schutz, Dante Milozzi, Ian Pospichal, Patrick De Ritis). Ha colaborado con la Orquesta Petruzzelli de Bari, la Orquesta Concertino de Viena (Wiener Symphoniker Chamber Orchestra), la Orquesta Sinfónica de Sanremo, la Orquesta de la Academia Rusa de Música de Voronezh. Realiza una intensa actividad en solitario dando conciertos en los más importantes teatros italianos y extranjeros y música de cámara.

Grabación de un CD con canciones de las más bellas obras italianas para Naxos América.

La colaboración con los guitarristas Roberto Di Stanislao con quien grabó "Classycal" para Lumière y un dúo estable con la pianista Michela De Amicis con quien da conciertos por todo el mundo y recoge el éxito con el público y la crítica de todo el mundo por su originalidad del repertorio y el equilibrio sonoro perfecto. Una pieza "La meditación de Merlo" del compositor Brendan McConville.

Enseña en el Conservatorio Niccolò Piccinni de Bari y es invitado regularmente a formar parte de los jurados de concursos nacionales e internacionales de música de conjunto, música de conjunto y música de cámara.

Es director artístico del Festival de Encuentros de Verano y del Concurso Internacional Città di Penne

**Maria Gabriella Bassi** se graduó con las mejores calificaciones y honores en 1991 bajo la dirección de Marta Grilletti. Luego pasó a estudiar en la escuela "rusa" de Konstantin Bogino.

Es profesora de piano en el Conservatorio "Niccolò Piccinni" en Italia.

Su carrera como concertista de piano comienza con una serie de primeros premios ganados en concursos de piano italianos. Pero la dos veces victoria, en 1987

y luego en 1991, del primer premio en el prestigioso Concurso Internacional de Piano en el Centro Liszt de Lucca la llevó a un trabajo de concierto más decisivo. Entusiasta del repertorio de Liszt, Bassi continuó su actividad concertística, distinguiéndose por su intensa musicalidad, rica en matices refinados. Ha realizado conciertos, tanto como solista como con orquesta, en Italia, Francia, Alemania, España y México. Ha actuado como solista en prestigiosas salas como el Teatro del Giglio en Lucca, el Foro de Naucalpan en la Ciudad de México, el Auditorio "Felipe Villanueva" de Toluca, el Teatro Puccini de Merano, el Auditorio Musikschule de Mannheim, "Palazzo della Rovere" en Roma, la Sala del Trono de Villa d'Este en Tivoli- Roma, Teatro Giordano en Foggia, el histórico Caffè Florian en Piazza San Marco en Venecia, el "Palazzo Ducale" en Génova, la Salle L'Escafe en París, La Sorbonne en París y muchos más.

Se le ha pedido que interprete composiciones raras de Liszt (Improptu Brillante Variazioni de Rossini y Spontini, 7 Variazioni Brillanti de Rossini) en una presentación de estreno con motivo de la Primera Conferencia Nacional Franz Liszt, presidida por Gottfried Wagner y grabada para las obras "RAI – Radiotelevisione Italiana" de Franz Liszt.

En 2004, la editorial Ricordi – Bmg Publications de Milán le confió la revisión crítico-didáctica de una antología dedicada a la música para piano de Nino Rota, publicada con número de catálogo BMG139194.

Premiada en el Concurso Internacional de Piano Jean Françaix en París, en 2001, desarrolló una pasión por la obra del compositor francés e interpretó el estreno italiano del Concierto de Piano con la Orquesta Sinfónica de Bari. Toca el piano a cuatro manos con la hija del artista, Claude Françaix, con quien también presenta el estreno italiano del Concierto para dos pianos.

En 2012, celebrando el centenario del nacimiento de Jean Françaix, actúa en conciertos en toda Francia: primer concierto en París, Salle Cortot, presentando la celebración Cd "Un piano para dos" con Claude Françaix.

Toca conciertos por toda Europa (España, Italia, Polonia, Francia, Hungría, Noruega, etc.) y da conferencias sobre Jean Françaix (Salzburgo).

Profesora Erasmus + desde 2014, enseña en clases magistrales de piano y música de cámara en toda Europa. Su repertorio incluye obras preciosas y raras, como obras de mujeres compositoras sobre las que investiga en toda Europa.